

Mining Culture Educational and Research Network

Attività dei musei minerari

Il progetto WWMM - WorldWideMetaMuseum ha fra i suoi obiettivi **l'integrazione di scuole e musei** nei processi educativi, mettendo a disposizione dei musei uno strumento per la composizione di **percorsi didattici online** sotto forma di storie per immagini. Le scuole possono non solo accedere a tali percorsi per la **preparazione o l'approfondimento di una visita** al museo, ma anche **rielaborare in modo creativo** i materiali proposti dai musei creando e pubblicando proprie storie per immagini, come risultato e **prodotto tangibile dell'attività in classe e al museo**. Per un maggiore dettaglio si veda la documentazione allegata.

MCERN (Mining Culture Educational and Research Network) è un **progetto europeo** basato su WWMM e realizzato attraverso una partnership fra Università di Milano – Bicocca (Facoltà di Sociologia, Dipartimento di Sociologia e ricerca sociale), Associazione I-Museum onlus, Suolo e Sottosuolo s.r.l., Universidad Politecnica de Catalunya, National Coal Mining Museum for England. Fra i suoi obiettivi vi è la **creazione di un network internazionale** allargato a diversi musei minerari e scuole europee finalizzato alla **realizzazione di numerose storie per immagini** che prendano in considerazione l'attività mineraria sotto gli aspetti tecnologici, geologici, ecologici, storici, economici e sociologici.

Il progetto offre ad alcuni musei minerari europei la possibilità di realizzare una o più storie per immagini, in parte individuali e in parte condivise con altri musei.

Da parte dei musei la composizione di ogni storia per immagini richiede:

1. La selezione di un argomento fra quelli individuati dalla direzione scientifica del progetto, ad esempio i processi geologici responsabili della formazione di un giacimento, oppure la vita in miniera attraverso le testimonianze di minatori e i documenti storici. (*)
2. La selezione o la realizzazione di 15/30 immagini rispondenti agli obiettivi e ai criteri di qualità del progetto (*).
3. La redazione delle informazioni di base associate ad ogni immagine: didascalia, copyright, autore, (data), collocazione dell'oggetto fotografato
4. La redazione del testo associato alle immagini nella storia. Tale testo deve sviluppare compiutamente il tema selezionato (o una sua parte, se collegato ad altre storie per immagini) ed essere redatto in funzione del pubblico scolastico secondo i criteri di qualità del progetto (*)

Lo staff del progetto fornirà le indicazioni e l'assistenza necessaria per favorire lo sviluppo di tali contenuti e per completare la loro pubblicazione. Ove necessario provvederà direttamente a:

1. Digitalizzare, elaborare ed inserire nel WWMM le immagini selezionate dai musei
2. Inserire i testi
3. Tradurre le storie per immagini nelle lingue dei paesi partecipanti

I musei coinvolti usufruiranno inoltre dello spazio che il WWMM riserva alla loro presentazione al pubblico. Per questo dovranno produrre:

1. Una breve descrizione della propria collezione e delle proprie attività, le informazioni riguardanti gli orari di apertura, il costo del biglietto d'ingresso, i recapiti, ecc.
2. Le informazioni dettagliate riguardanti la propria attività didattica (*)

La partecipazione di ogni museo è subordinata alla sottoscrizione di un accordo fra il museo stesso e l'associazione I-Museum ONLUS (v. allegato)

(*) Informazioni dettagliate possono essere fornite dalla segreteria del progetto